

DECOUVREZ LES 10 FINALISTES
DU PRIX SOCIÉTÉ RICARD LIVE MUSIC 2019 !

Avec plus de **1 400 artistes inscrits**, c'est l'année de tous les records pour l'édition 2019 du **Prix Société Ricard Live Music** qui continue de s'imposer comme l'un des dispositifs majeurs d'accompagnement pour la scène musicale française.

Après une longue délibération, **Société Ricard Live Music** annonce enfin la liste des 10 finalistes sélectionnés par un jury composé de 9 professionnels issus de métiers différents de la filière musicale mais également par les internautes.



Du **26 novembre à la fin de l'année 2018**, la Team **Société Ricard Live Music** prendra à nouveau la route pour partir à la rencontre de chacun des dix finalistes pour des sessions filmées par **Rod Maurice** et **Romain Della Valle**, respectivement vidéaste et ingénieur du son attitrés du Prix. Ce duo émérite capable de capter des groupes en live dans les conditions les plus insolites sera une nouvelle fois mis à l'épreuve par les finalistes qui ont toute latitude dans le choix du lieu de tournage de leur vidéo. Rencontres, anecdotes et péripéties seront également à découvrir au quotidien sur www.societericardlivemusic.com et sur les réseaux sociaux.

C'est ensuite sur la base de ces 10 sessions live mis en ligne que le jury ainsi que les internautes pourront élire le lauréat 2019. Celui-ci sera dévoilé en avant-première le **jeudi 24 janvier 2019** au Cabaret Sauvage lors de la **Paris Radio Night** du **Salon de la Radio** à l'occasion d'un showcase !

Les 10 finalistes se produiront également dans une salle parisienne à l'occasion du Festival gratuit Société Ricard Live Music les **15, 16 et 17 janvier au Café de la Danse**.

La nouveauté de cette année : chaque artiste du Top 10 pourra inviter 1 artiste du Top 100 de cette édition à se produire en live lors des soirées **Carte Blanche de la Société Ricard Live Music** au **Pardon**, nouveau lieu éphémère de la rue Oberkampf à Paris. Ces 10 soirées parrainées par les artistes du Top 10 qui se tiendront tous les mercredis* à compter du **5 décembre 2018 à 20h jusqu'au 27 février 2019**** accueilleront tous les 15 jours l'after party du Tournedisque et de ses curateurs.

Rendez-vous pris pour ces nombreux événements incontournables et pour suivre les aventures de la « Team RLM » partie à la recherche de la prochaine révélation de la scène indépendante française !

Contact presse : Sylvie Desnouveaux - 06 25 36 04 02 – sylvie@desnouveaux.com

* sauf durant les fêtes de Noël et la semaine du 14 janvier - entrée libre

** Les premières dates au Pardon : 05/12 • Mikano Invite Chanje - 12/12 • Margaux Simone Invite Paalma + After Party Anat' - 19/12 • Pablo Alfaya Invite Structures

BAY (Paris)



Histoire d'errances et de synthétiseurs, BAY marque la collaboration entre la chanteuse et claviériste Fabienne Débarre, le bassiste Mark Neary et l'écrivain Guillaume Poix. Inspirées par les débuts des synthétiseurs, le cinéma d'Antonioni et la science-fiction, ces chansons explorent les questions d'identité et de dualité au cœur des villes.

Dampa (La Rochelle)

Les rochelais Angéline et Victor, 25 et 28 ans, forment un couple à l'ADN musical qui livre avec Dampa un trip-hop dopé à l'électro-trap noir et élégant. Ils sont sélectionnés au Chantier des Francos, Inouïs du Printemps de Bourges et synchronisé par Yves Saint Laurent à peine 1 mois après leur 1^{er} concert en première partie de Vitalic. Ils utilisent aujourd'hui leurs années de travail passées pour approfondir et désenclaver les codes du Hip-Hop actuel et présenter une musique électronique riche et décomplexée. Leur live épuré autour des machines et synthétiseurs de Victor, qu'habite la voix et le corps d'Angéline, résonne auprès d'un public avec lequel la relation est déjà instinctive.



FORM (Taverny)



Entre électro, pop et soul, l'univers de FORM se traduit par une musique singulière et percussive, autant en studio qu'en live. S'inspirant d'artistes tels que James Blake, Radiohead, Jungle, Jordan Rakei ou encore Fink, ce trio s'est approprié une musique dans laquelle les voix guident des instrumentales harmonisées par les synthés et appuyées par des rythmiques organiques. Après avoir joué en première partie de Fakear, Thylacine ou des anglais Jungle, le groupe se plonge dans leur « studio maison » et entre dans une phase de recherche musicale. C'est Hausmane et Adrien (tous deux chanteurs et claviéristes) qui composent les titres, suivis des percussions et des arrangements d'Aksel.

GALO DC (Paris)

GALO DC c'est le rock du présent. Ce duo compose avec une guitare, une batterie, une voix, et surtout avec amour. Passés par le jazz, le rap, la pop et le hardcore, les frères Ben et Max ont parcouru ensemble et séparément les scènes de France depuis plusieurs années avec leurs différents projets.

Ils se sont constitués en duo rock et développent à travers des textes et des images oniriques un imaginaire définitivement urbain. Participant à faire du 19^{ème} arrondissement de Paris « un lieu où l'on puisse croire à des choses importantes » (R.Adams). GALO DC est membre du collectif parisien APACHES.



Margaux Simone (Paris)



Margaux Simone vibre au présent mais résonne du passé. Son présent, un EP évanescent et sensuel, à la pop vaporeuse et visible à l'oreille nue, tant ses chansons sont empreintes d'effluves hollywoodiennes des années 30, de la littérature «lost generation» qui scandait que Paris était une fête. Sa musique atmosphérique convoque autant la pop anglosaxonne que le hip hop américain, l'une de ses influences digérées avec une grâce folle. Si Margaux Bruguière, fille du producteur Philippe Bruguière, a opté, pour Margaux Simone, c'est en raison de la force évocatrice de ce prénom. Margaux Simone inscrit sa pop faussement rétro et vraiment moderne dans un écrin émotionnel résolument intense, où elle évoque avec élégance ses amis, ses amours, et ses voyages intérieurs...

Météo Mirage (Paris)

Oscillant entre accents résolument rock et envolées synthétiques, le groupe pose ses mots. Dans la langue de Molière et avec le souffle des grands soirs, il navigue entre récits rageurs et détours oniriques. Le tout forme un bloc aux contours irréguliers et aux facettes multiples, un objet impossible labellisé Jolie Psy Pop.

Véritables expériences narratives, leurs concerts racontent une histoire aussi universelle qu'inspirée. Trouvant la cohérence dans les rebondissements, Météo Mirage propose tour à tour des ballades planantes, des élans très rock ou encore des rêveries électroniques.



Mikano (Paris)



Mikano est un rappeur parisien âgé de 22 ans et originaire du Cameroun. Il voyage toute la première partie de sa vie, grandissant dans des villes aussi différentes qu'Abu Dhabi ou le Caire. Rentré en France à l'âge de 17 ans, il commence à composer en s'inspirant des musiques qu'il a écoutées à chaque étape de sa vie et de ses voyages. Traumatisé par l'écoute des albums *My Beautiful Dark Twisted Fantasy* de Kanye West et *Man Of The Moon* de Kid Cudi à l'adolescence, il s'oriente naturellement vers le rap. Inspiré aujourd'hui aussi bien par la musique d'Agnès Obel que par celle de Frank Ocean ou d'Alabama Shake, Mikano prépare la sortie d'un nouvel EP « Blind Man Dreams ». Un projet onirique, composé par le rappeur autour de la thématique des rêves des aveugles.

Pablo Alfaya (Grenoble)

Petit, je passe mon temps dans les disques. Je découvre le White Album des Beatles, Les groupes vocaux et les producteurs des 50's, 60's (Spector, Hazlewood, The Beach Boys, Everly Brothers). Très vite je me retrouve à chanter devant la stéréo de Papa. Ces chansons et ces sons que j'entends provoquent une telle émotion en moi qu'à 6 ans je suis déjà intimement convaincu que je souhaite consacrer ma vie à offrir la même chose à un auditoire le plus large possible, sans fermer aucune porte, en évoluant avec la musique. C'est à travers ce travail que j'essaie de transmettre quelque chose de positif et sincère.



Solal Roubine (Issy-les-Moulineaux)



La musique d'Isséen Solal Roubine est un remède à prescrire contre toute morosité ambiante. Après une classique adolescence entre groupe punk et influences rock, Solal décide de monter un projet qui lui ressemble plus : libre, différent.

Ce qui frappe quand on écoute sa musique, c'est son côté friendly. Des feel-good songs ironiques et insolentes comme on en croise trop peu dans un milieu qui se prend parfois un peu trop au sérieux. Le planant et verdoyant single « Rien n'est vert » ouvre le bal. Il est à mi-chemin entre pop orchestrale et variété française à très forte valeur ajoutée. Un morceau qui donne envie de voyager. Peu importe comment. L'électrique et hypnotique « En Décembre » sonne le retour d'un rock qui rappellera à certains quelques sonorités « indo-chinoises ». Entre sonorités électroniques et touches organiques, « Esquisse » et sa nostalgie communicative achève de convaincre.

Ysé Sauvage (Chessy)

Il souffle dans la musique d'Ysé Sauvage un vent de chaleur et d'intimité. Sur scène avec un looper, une guitare, un violoncelle, un clavier, des percussions, elle superpose ses instruments, sa voix et ses chœurs comme un chef d'orchestre et vous embarque pour un voyage pop-folk orchestral et vocal. Baignée dans la culture anglophone dès l'enfance, c'est naturellement qu'elle compose ses titres en anglais. Elle s'aventure ainsi sur les pas d'artistes tels que : Feist, Bob Dylan ou encore Bon Iver, originaires d'Amérique du Nord où elle a également vécu.

